

Medienmitteilung  
19.11.2019

## «enchanted» – ein neues Chorfestival für Riehen und die Region

**Das Chorfestival «enchanted» bringt im September 2020 das Dorfzentrum Riehens ein Wochenende lang zum Klingen. Vom 18. bis 20. September 2020 können sich hier in ungezwungenem Rahmen Freundinnen und Freunde des Chorgesangs aus Riehen und der Region begegnen und die gemeinsame Leidenschaft für das Singen teilen. Die Anmeldung für Workshops und Begegnungskonzerte läuft ab jetzt bis zum 31. März 2020.**

Neues ausprobieren, sich mit anderen Chorsänger\*innen treffen, vor Publikum auftreten, Konzerten lauschen und natürlich singen, singen, singen... Das erstmals stattfindende Chorfestival «enchanted» in Riehen feiert vom 18. bis 20. September 2020 ein Wochenende lang die Stimme und das gemeinsame Singerlebnis. Herzlich zur Mitwirkung eingeladen sind Chöre und Chorsänger\*innen sowie Laien-Sänger\*innen und Interessierte jeden Alters aus Riehen, Bettingen aber auch aus der Region.

Das Festival-Programm präsentiert sich musikalisch und kulturell vielfältig und möchte die Singenden und die Öffentlichkeit zum Austausch ermutigen. Dafür werden nicht nur verschiedene Generationen von Sänger\*innen angesprochen, sondern auch eine Vielfalt an niederschwelligen bis intensiven Formaten und Zugängen zu Stimmklang und Gesang angeboten:

In Workshops zu unterschiedlichen musikalischen Kulturen werden Gesänge und Werke erarbeitet und in Workshopkonzerten aufgeführt. Chöre kommen im Rahmen von Begegnungskonzerten in einen Austausch und erhalten dort oder auf einer der offenen Bühnen im Dorfzentrum von Riehen eine Plattform für ihr Repertoire. Im offenen Singen wird spontan ausprobiert und experimentiert. Abgerundet wird das Programm mit abendfüllenden öffentlichen Konzerten der Workshopleitenden mit ihren Ensembles.

Ausgangspunkt der Idee von «enchanted» ist die Faszination für die Stimme als ältestes und allen zu Verfügung stehendes Instrument sowie für das gemeinsame Singen als sozial wirksame Kraft. Das Festival wird organisiert vom Kulturbüro Riehen in Zusammenarbeit mit der Basler Chorleiterin und Dirigentin Sarah Hänggi, die die künstlerische Leitung des Festivals innehat.

Weitere Auskünfte erteilen:

Paula Borer  
Gesamtleitung & Produktionsleitung  
Kulturbüro Riehen  
[paula.borer@riehen.ch](mailto:paula.borer@riehen.ch)  
061 646 81 08  
079 778 84 18

Sarah Hänggi  
Künstlerische Leitung  
[sarah.haenggi@gmx.ch](mailto:sarah.haenggi@gmx.ch)  
076 478 78 22



## Infos

**Daten:** Freitag 18. September bis Sonntag 20. September 2020  
**Ort:** Dorfzentrum Riehen, diverse Orte  
**Anmeldung:** ab jetzt bis 31. März 2020, auf der Webseite [www.enchante-riehen.ch](http://www.enchante-riehen.ch)  
**Kosten:** Workshop: CHF 50 für Erwachsene, CHF 10 für Kinder  
Begegnungskonzerte für Chöre: kostenlos  
**Infos:** [www.enchante-riehen.ch](http://www.enchante-riehen.ch)

## Workshops

### **Naturstimmen**

Mit Nadja Räss (CH), Mariana Sadovska (H) und Outi Pulkkinen (FIN)

Entdecken Sie neue Klänge in Ihrer Stimme! Der Workshop «Naturstimmen» mit den drei Sängerinnen Nadja Räss, Outi Pulkkinen und Mariana Sadovska widmet sich dem volkstümlichen Gesang aus verschiedensten Kulturen. Zusammen mit den drei Expertinnen des Schweizer Jodels, des Finnischen Runengesangs und des osteuropäischen Kehlgesangs tauchen Sie in die Welt dieser unterschiedlichen Volksmusik-Traditionen ein. Sie lernen die Merkmale dieser drei musikalischen Traditionen kennen, erproben den technischen Umgang mit Ihrer Stimme und arbeiten in den drei Workshop-Sequenzen jeweils mit einer Sängerin an Stücken aus dem entsprechenden Repertoire.

Vorkenntnisse: Keine  
Alter: ab 13 J.  
Workshopsprache: Deutsch und Englisch (Outi Pulkkinen)  
Teilnehmerzahl: max. 70 Personen

### **Pop**

Mit Merel Martens (NL) und Chor «Maze» (NL)

Möchten Sie Ihre rhythmischen Fähigkeiten verbessern? Soll es besser grooven? Wollten Sie sich schon immer mal ans Improvisieren wagen? Die erfahrene Workshopleiterin Merel Martens und ihr Vokalensemble MAZE bringen jede Menge spielerische Übungen zum Thema Rhythmus und Improvisation mit und schaffen dafür ein tolle Lernambiance. Merel zeigt Ihnen, wie Sie verschiedene Improvisationsstile kombinieren und einen coolen Groove singen kannst, oder wie Sie beim Circle Song eine gute Figur machst. Nach einer ausführlichen Aufwärmrunde ist jeder dran! Zusammen studiert Ihr dann einige Stücke aus dem Repertoire von MAZE ein. Dabei ist nicht nur wichtig, was man singt, sondern viel wichtiger, wie man es singt. In diesem Workshop können Sie viel ausprobieren und wer weiss, vielleicht sogar über sich hinauswachsen?

Vorkenntnisse: Keine  
Alter: ab 13 J.  
Workshopsprache: Englisch  
Teilnehmerzahl: max. 100 Personen

## Latin

Mit Ernesto Manuitt (DK) und Band «The Latin Clásico» (DK)

Die lateinamerikanische Musik ist äußerst komplex und facettenreich, mit vielen Schichten von rhythmischen Mustern (polyrhythmisch). Der beste Weg, sie wirklich zu verstehen und zu lernen, ist, die Rhythmen und Melodien in ein Bewegungsmuster umzuwandeln. Man muss buchstäblich die Musik tanzen!

Dieser Workshop konzentriert sich also auf das Zusammenbringen von gespielten Rhythmen, Tanz und Chor-Gesang. Zuerst wird die Kombination von Stimme und Bewegung etwas schwierig erscheinen, schliesslich ist sie aber der Schlüssel, um sich auf authentische Weise der lateinamerikanischen Musik zu nähern – und sie ist ein fester Bestandteil der Aufführungstradition dieser Musik. Dazu lernen wir die lateinamerikanische Phrasierung und die Aussprache kennen, sowie die Harmonisierung der verschiedenen Chorstimmen.

Alle Teilnehmer werden mit einem kleinen Schlaginstrument (Claves, Maracas, Kuhglocke oder Güiro) ausgestattet. Wir lernen einfache Bewegungen, welche die gespielten Rhythmen unterstreichen. Der Fokus liegt aber immer auf dem Gesang, der mal acapella ertönen wird, mal begleitet von den Musiker\*innen der Band «The Latin Clásico».

Vorkenntnisse: keine  
Alter: ab 13 J.  
Workshopsprache: Englisch  
Teilnehmerzahl: max. 100 Personen

## Alte Musik

Mit Concerto di Margherita (CH)

Gleichzeitiges Spielen und Singen waren in der Renaissance gang und gäbe. Heutzutage wird diese Musik jedoch kaum mehr auf diese Weise aufgeführt. Concerto di Margherita ist eines der ersten Ensembles in der Alten Musik, dessen Musiker alle zugleich spielen wie auch singen können. Das Instrumentarium der Zeit — in diesem Fall Laute, Theorbe, Barockgitarre, Harfe und Viola da Gamba — unterstützt die Singenden nicht nur durch harmonisches Spiel, sondern auch im Doppeln von einzelnen Stimmen. Darüber hinaus veranschaulichen die Instrumente die dynamischen und klangfarblichen Ideale und Möglichkeiten ihrer Epoche und lassen uns in eine Klangwelt eintauchen, wie sie damals möglich gewesen sein könnte. Für unseren Workshop studieren Sie unser Repertoire im Vorfeld selbständig ein (Material wird zur Verfügung gestellt). So können wir im Workshop gezielt das Spannungsfeld zwischen individueller stimmlicher Unabhängigkeit und gemeinsamer Rezitation erforschen, das für das Repertoire der Renaissance so bezeichnend ist. Ebenfalls berühren werden wir theoretische Aspekte, die für das richtige Aufführen dieser Musik unabdingbar sind.

Vorkenntnisse: Fähigkeit, Liederrepertoire im Vorfeld selbständig einzustudieren (Material wird zur Verfügung gestellt)  
Alter: ab 13 J.  
Workshopsprache: Deutsch  
Teilnehmerzahl: max. 70 Personen

### **Experimentelle Musik**

Mit Lukas Huber (CH) und Marianne Schuppe (CH)

Wir – Marianne Schuppe, Sängerin und Komponistin, und Lukas Huber, Komponist und Medienkünstler – bieten einen Workshop an, bei dem wir dem Singen im Chor und auch dem Musizieren ganz grundsätzlich auf den Zahn fühlen wollen: Vielleicht musizieren wir zusammen auf Fahrrädern, vielleicht werden Wäscheklopfer und Kissen benutzt, vielleicht singen wir zusammen – gleichzeitig? – unsere liebsten Lieder oder vielleicht hören wir dem wachsenden Gras zu. Wir werden mit Partituren arbeiten – und vielleicht Partituren selber entwerfen. Auf jeden Fall wollen wir zusammen etwas ganz Persönliches, auf die Gruppe zugeschnittenes erschaffen. Darum treffen wir uns auch schon am 30.04.2020 um 19.30 Uhr zu einer Vorprobe.

Wenn Sie an unserem Workshop teilnehmen wollen, sollten Sie offen und mutig sein, mit uns nach vielleicht bisher unbekannten Zugängen zum Musizieren und Singen zu suchen. Menschen allen Alters – auch Kinder –, und mit unterschiedlichsten musikalischen Vorlieben, sind herzlich willkommen. Die Teilnahme an der Vorprobe ist zwingend.

Vorkenntnisse: keine  
Alter: ab 13 J.  
Workshopsprache: Deutsch  
Teilnehmerzahl: max. 50 Personen

### **Singworkshop für Kinder**

Mit Peter Appenzeller (CH)

Der Bündner Musiker, Schulmusiker, Chorleiter und Komponist Peter Appenzeller bringt jahrzehntelange Erfahrung im Bereich Musikpädagogik und Chorleitung mit. Für das Festival «enchanted» gestaltet er einen Workshop, der sich speziell an Kinder richtet. Detaillierte Infos zum Workshop folgen demnächst auf der Festival-Webseite.

Vorkenntnisse: keine  
Alter: 5 bis 12 J.  
Workshopsprache: Deutsch  
Teilnehmerzahl: unbeschränkt