

Medienmitteilung

Ein Fest der Stimmen am Chorfestival «enchanté»

Singbegeisterte aus der Region zusammenbringen, die lokale und regionale Chor-Tradition feiern und das Dorfzentrum ein Wochenende lang zum Klingen bringen – darauf zielt das Chorfestival «enchanté», das vom 18. bis 20. September 2020 erstmals in Riehen stattfindet. Aufgrund von Covid-19 können zwar nur Teile des ursprünglichen Festivalprogramms realisiert werden, doch diese haben es stimmlich faustdick hinter den Ohren.

Begegnungskonzerte zwischen Chören, offenes Singen, Workshops, Konzerte und offene Bühnen – all das war geplant für die erste Ausgabe des Chorfestivals «enchanté» und muss nun auf die zweite Ausgabe 2022 warten. Ganz lassen wir uns den Auftakt jedoch nicht nehmen und laden vom 18. bis 20. September zu einer Reihe von Workshops und zwei hochkarätig besetzten Doppelkonzertabenden nach Riehen ein: Barocke Vokal- und Instrumentalmusik, Naturstimmen-Traditionen unterschiedlicher Länder, lateinamerikanische Gesänge und Rhythmen sowie zeitgenössische A-Cappella-Musik entführen das Publikum auf eine Reise durch eine Vielfalt stimmlicher Klangwelten.

Das preisgekrönte Ensemble **Concerto di Margherita** erweckt die historische Praxis des selbstbegleiteten Singens zu neuem Leben und erschafft damit wunderschöne, berührende Klangwelten. In Riehen spielen und singen die fünf Musiker*innen aus dem Umfeld der Scuola Cantorum Basiliensis am Freitag, 18. September im passenden Ambiente der Dorfkirche Riehen italienische Vokal- und Instrumentalmusik aus dem 16. Jahrhundert. Im Anschluss lässt das Sängertrio **Pulkkinen – Räss – Sadovska** rund um die Schweizer Jodlerin Nadia Räss den finnischen Runengesang, den osteuropäischen Kehlgang und den Schweizer Jodel in zeitgenössischen Arrangements zu einem einzigartigen, Grenzen sprengenden Ganzen verschmelzen.

Den zweiten Konzertabend am 19. September im Landgasthof Riehen eröffnet der ebenfalls preisgekrönte **A-cappella-Chor MAZE** aus Rotterdam, der ein Repertoire aus eigenen Stücken und überraschenden Arrangements bekannter Songs präsentiert. MAZE funktioniert mit der innovativen Methode des Vocal Leadership, die den einzelnen Chorsänger*innen Mitverantwortung überträgt und viel Raum lässt für Improvisationen – eine Stimm-Performance mit Wow-Effekt ist garantiert. Improvisiert wird auch im zweiten Teil des Abends, wenn der charismatische kubanische Sänger und Musiker Ernesto Manuitt mit seiner dänischen Band **The Latin Clásico** lateinamerikanische Folklore mit amerikanischen, europäischen und skandinavischen Standards verschmelzen lässt und so ein wahres gesangliches und musikalisches Feuerwerk entzündet.

Die niederschweligen **Workshops** werden von den gleichen Musiker*innen geleitet, die an den Konzerten auftreten. Unter Leitung der Profis können die Teilnehmenden neue



Seite 2

Stimm- und Klangwelten für sich entdecken. Die Workshops finden in kleinem Rahmen und mit den gleichen Schutzmassnahmen statt, die für Chorproben gelten. Für Kinder steht ein spezieller Workshop mit dem Schulmusiker Peter Appenzeller auf dem Programm. Anmeldungen für die letzten freien Plätze sind unter www.enchanté-riehen.ch möglich.

Ausgangspunkt der Idee von «enchanté» ist die Faszination für die Stimme als ältestes und allen zur Verfügung stehendes Instrument sowie die Fragen nach dem Singen als sozial wirksame Kraft. Das Festival wird 2020 zum ersten Mal ausgerichtet vom Kulturbüro Riehen in Zusammenarbeit mit der Basler Chorleiterin und Dirigentin Sarah Hänggi.

Das Festival wird freundlich unterstützt von der Stiftung Basler Orchestergesellschaft und der Elisabeth Jenny-Stiftung.

Riehen, 11.8.2020

Weitere Auskünfte erteilen:

Paula Borer
Gesamtleitung & Produktionsleitung
Kulturbüro Riehen
paula.borer@riehen.ch
061 646 81 08
079 778 84 18

Sarah Hänggi
Künstlerische Leitung
sarah.haenggi@gmx.ch
076 478 78 22

Ausführliche Informationen finden Sie in der Beilage. Hochaufgelöstes Bildmaterial steht Ihnen unter folgendem Downloadlink zur Verfügung:

<https://we.tl/t-2rM2I3Xl68>

Riehen, 11.08.2020



Seite 3 Doppelkonzertabend N°1 präsentiert:

Fr, 18.09.2020, Dorfkirche Riehen

**CONCERTO DI MARGHERITA (CH/IT/PT)
PULKKINEN - RÄSS - SADOVSKA (FIN/CHF/H)**

Musikalische Reisen über Zeit- und über Sprachgrenzen hinweg

ZEIT/ORT Türöffnung 19 Uhr, Dorfkirche Riehen
EINTRITT/TICKET CHF 30/25, Vorverkauf via www.ticketino.com

20 Uhr: CONCERTO DI MARGHERITA (CH/IT/PT)

Barocke Vokal- und Instrumentalmusik zu neuem Leben erweckt

Seit 2015 erweckt das Ensemble Concerto di Margherita die historische Praxis des selbstbegleiteten Singens zu neuem Leben. Fünf Stimmen und fünf barocke Instrumente verschmelzen zu einer musikalischen Geste und laden zu einer einzigartigen Zeitreise ein. Francesca Benetti (Stimme, Laute, Theorbe, Barockgitarre), Giovanna Baviera (Stimme, Viola da Gamba), Tanja Vogrin (Stimme, Barockharfe), Ricardo Leitão Pedro (Stimme, Laute, Theorbe, Barockgitarre) und Rui Stähelin (Stimme, Laute, Barockgitarre) lernten an der Schola Cantorum Basiliensis kennen und waren bereits in diversen historischen Stätten und bei bekannten Festivals zu Gast (u.a. Palazzo Schifanoia in Ferrara, der Villa «I Tatti» in Florenz, Festtage der Alten Musik (CH), Monteverdi Festival (IT), Musica Antica (NL), Yorks Early Music Festival (GB)). Wir freuen uns sehr darauf, das Quintett mit italienischer Vokal- und Instrumentalmusik des späten 16. Jahrhunderts in der ehrwürdigen Martinskirche zu hören.

INFOS <https://concertodimargherita.com/>
<https://youtu.be/SISb9FSekrl>

21 Uhr: PULKKINEN - RÄSS - SADOVSKA (FIN/CHF/H)

Drei Sängerinnen, drei Länder, drei Traditionen – ein einzigartiger Naturstimmen-Klang

Kennengelernt haben sich Nadja Räss (CH), Mariana Sadovska (H) und Outi Pulkkinen (FIN) 2016 im Rahmen des Schweizer Klangfestivals «Naturstimmen», wo sie mit ihren Interpretationen von Stücken des Schweizer Komponisten Markus Flückiger für Furore sorgten. Die drei sind jede für sich Expertinnen ihrer jeweiligen Volksmusik-Tradition. Mit ihren Stimmen lassen sie den Schweizer Jodel, den Finnischen Runengesang und den osteuropäischen Kehlgang zu einem einzigartigen, Sprachgrenzen sprengenden Ganzen verschmelzen. 2018 veröffentlichten Pulkkinen - Räss - Sadovska ihr Album «Pastel» und wir freuen uns sehr, dass sie dieses und neu arrangierte Stücke aus ihrem jeweils persönlichen Repertoire in die Dorfkirche nach Riehen bringen. Ein eindrückliches Klangerlebnis auf dieser Reise durch verschiedene musikalische Kulturen ist uns sicher.

INFOS nadjaraess.ch/projekte/pulkkinen-raess-sadovska/
<https://youtu.be/vURDXJPGR8E>



Seite 4 Doppelkonzertabend N°2 präsentiert:

Sa, 19.09.2020, Landgasthof Riehen

MAZE (NL)

ERNESTO MANUITT (CUB) UND «THE LATIN CLÁSICO» (DK)

Skandinavien und Holland zünden ein stimmliches und rhythmisches Feuerwerk

ZEIT/ORT Türöffnung 19 Uhr, Landgasthof Riehen
EINTRITT/TICKET CHF 30/25, Vorverkauf via www.ticketino.com

20 Uhr: **MAZE (NL)**

Holländische Stimmenpower a-cappella im Landgasthof

Holland scheint ein fruchtbarer Boden für schöne Stimmen zu sein. In der preisgekrönten A-Cappella Gruppe «MAZE» haben sich gleich zwanzig grosse Stimmtalente zusammengefunden, um gemeinsam das Labyrinth (= Maze) der endlosen Möglichkeiten und Klangfarben der Vokalmusik zu erforschen. Unter der Leitung von Merel Martens, die auch die Gesangsgruppen «Pitch Control» und «VOÏSZ Vocal Projects» leitet, präsentieren «MAZE» ein Repertoire aus eigenen Stücken und überraschenden Arrangements bekannter Songs. «MAZE» funktioniert mit der innovativen Methode des Vocal Leadership, die den einzelnen Chorsänger*innen Mitverantwortung überträgt und viel Raum lässt für Improvisationen – eine Stimm-Performance mit Wow-Effekt ist garantiert.

INFOS <https://www.mazevoices.com/en/>
<https://youtu.be/bcRJ7QHTk3Y>

21.30 Uhr: **ERNESTO MANUITT (CUB) UND «THE LATIN CLÁSICO» (DK)**

Lateinamerikanische Folklore trifft auf amerikanische, europäische und skandinavische Klassiker

Spätestens mit Wim Wenders' «Buena Vista Social Club» hat die lateinamerikanische Musik die Welt erobert und Salsa, Bachata, Merengue wird in Europa seither viel und gerne gehört und getanzt. Der charismatische kubanische Sänger und Entertainer Ernesto Manuitt bringt deren Schönheit, Leidenschaft und unvergleichliche Rhythmik als Frontmann diverser Formationen (u.a. auch die Schweizer Salsabands Picason oder Orquesta Gali) seit vielen Jahren auf europäische Bühnen. Für sein eigenes Projekt «The Latin Clásico» hat Manuitt fünf der besten Latinjazz-Künstler*innen seiner Wahlheimat Dänemark zusammengebracht und zelebriert mit Signe Asmussen Manuitt (voc, violin), Elvio Bravo (voc, guitar), Yasser Morejón Pino (voc, bass-guitar), Charli Ibañez (voc, flute, perc) und Jakob Johansen (voc, trombone) eine einzigartige Verschmelzung der Lateinamerikanischen Folklore mit amerikanischen, europäischen und skandinavischen Klassikern.

INFOS <https://www.facebook.com/thelatinclasico/>
<https://youtu.be/4Y5B2pnQd88>